



C CASTELMORE

EPOÉE GALACTIQUE INSPIRÉE PAR LES 3 MOUSQUETAIRES

LE FRIIX CLUB

À PARTIR DE 8 ANS

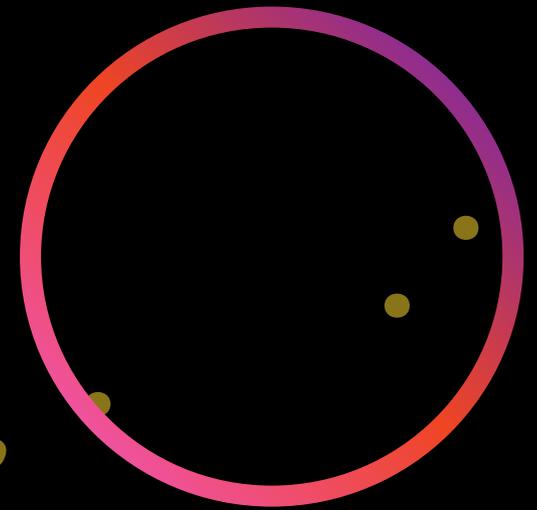
CRÉATION NOVEMBRE 2025

DOSSIER EN COURS DE CRÉATION



Le Friix Club

LE FRIIIX



LE FRIIIX CLUB EST UNE ASSOCIATION ARTISTIQUE DÉDIÉE À LA CRÉATION THÉÂTRALE ET AUX FORMES ANIMÉES.

UN PROJET PLURIEL BÂTI AUTOUR D'UNE SEULE ET MÊME DISCIPLINE : LA MARIONNETTE. LE LANGAGE DE LA MARIONNETTE PERMET DE DÉCALER LES RÉCITS, D'OUVRIR DES BRÈCHES POÉTIQUES.

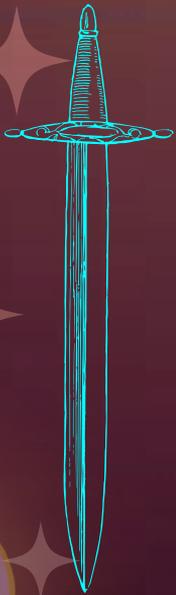
LES ACTIVITÉS DU FRIIIX CLUB SE PARTAGENT ENTRE LA CRÉATION ET L'ÉCRITURE DE SPECTACLES ANIMÉS ET LA TRANSMISSION DU TRAVAIL DE MARIONNETTISTE, AU TRAVERS D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES ACCESSIBLES À TOUS LES PUBLICS.

C'EST EN 2014, À BORDEAUX, QUE FRÉDÉRIC FELICIANO CRÉE LE FRIIIX CLUB. EN 2021, UNE NOUVELLE ÉQUIPE EST CONSTITUÉE. ENSEMBLE, ILS DÉVELOPPENT UN PROJET DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES PLURIEL, AFFIRMANT UNE ESTHÉTIQUE CONSTRUITE SUR L'IMAGE POÉTIQUE ET UNE CURIOSITÉ TOUJOURS PLUS SOUTENUE POUR DES TECHNIQUES DE MANIPULATION DE MARIONNETTES ADAPTÉES À LA RÉALISATION DE FORMES DÉPOUILLÉES.





LE SUJET



EN L'ANNÉE 4599, D'ARTAGNAN, UN JEUNE CITOYEN DE LA TERRE QUITTE CASTELMORE, SUR SA MÉTAMOTO POUR REJOINDRE LE SIÈGE DE LA FÉDÉRATION DES ETATS LIBRES AFIN DE DEVENIR MOUSQUETAIRE DE L'UNION.
ARRIVÉ AU SIÈGE DE LA FÉDÉRATION, D'ARTAGNAN COMPREND QUE DEVENIR UN MOUSQUETAIRE DE L'UNION NE SERA PAS UNE MINCE AFFAIRE.

LE POINT DE DÉPART

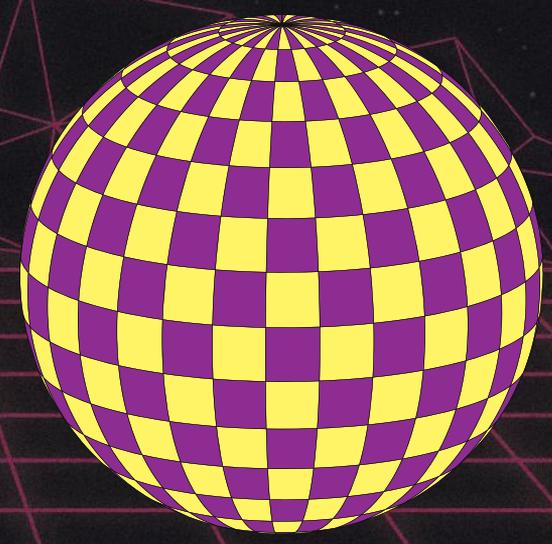
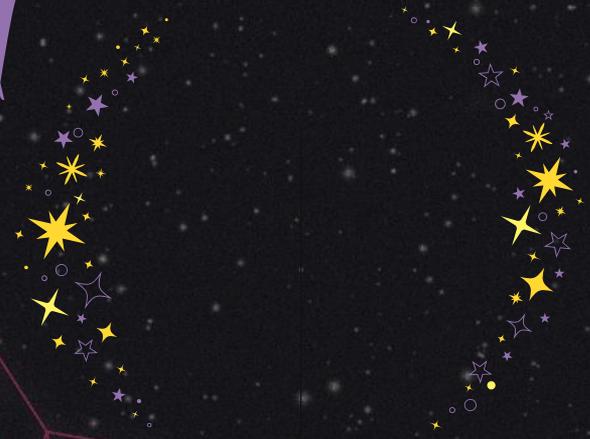
LA FORME DE THÉÂTRE DE MARIONNETTES QUE J'ÉCRIS AU FUR ET À MESURE DES PRODUCTIONS DU FRIIX CLUB S'APPUIE SUR DES ÉLÉMENTS DU PATRIMOINE DE LA CULTURE POP.

CE SONT DES ÉLÉMENTS ESSENTIELS DANS L'ESTHÉTIQUE QUE JE DÉVELOPPE A TRAVERS LES SPECTACLES DU FRIIX CLUB.

CES ÉLÉMENTS SONT SOUVENT DES ŒUVRES OU DES COURANTS ARTISTIQUES, OU UNE GRANDE MAJORITÉ DE SPECTATEURS ET DE SPECTATRICES CONNAISSENT.

ILS SONT DONC PRÉSENTS EN GÉNÉRAL DANS L'IMAGINAIRE DE CHACUNE ET CHACUN D'ENTRE NOUS. C'EST À PARTIR DE LÀ, QUE MON TRAVAIL COMMENCE.

JE DÉPLOIE DES FORMES QUI S'APPUIENT SUR LA MÉMOIRE COMMUNE. UNE MÉMOIRE DE L'IMAGINAIRE POÉTIQUE. C'EST UN TRAVAIL DE SUGGESTION. À TRAVERS DES PROPOSITIONS QUI TECHNIQUEMENT SONT TRÈS DÉPOUILLÉES JE LAISSE PLACE À L'IMAGINAIRE DU PUBLIC, QUI CRÉE EN MÊME TEMPS QU'IL VOIT LE SPECTACLE, UN OBJET ESTHÉTIQUE QUI N'EST PAS TOTALEMENT SUR SCÈNE.



LA RENCONTRE AVEC LES TROIS MOUSQUETAIRES DANS MON PARCOURS DE MARIONNETTISTE ÉTAIT PRESQUE AINSI DIRE ÉCRITE.

C'EST UNE OEUVRE ROMANESQUE POPULAIRE, RÉFÉRENCE DU ROMAN DE CAPE ET D'ÉPÉE, DONC PLEINE D'ACTIONS.

C'EST DONC UNE DRAMATURGIE PARFAITE POUR LE MANGANETTE, QUI NÉCESSITE DES TRAMES TRÈS RYTHMÉES, AUX REBONDISSEMENTS SURPRENANTS QUI DONNENT DU GRAIN À MOUDRE À L'APPÉTIT ACROBATIQUE DES MARIONNETTES.

D'AILLEURS LE FILM RÉALISÉ PAR GEORGE SIDNEY EN 1948 "THE THREE MUSKETEERS" AVEC GENE KELLY EST L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE DU ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS QUE JE PRÉFÈRE.

C'EST UNE VERSION CHORÉGRAPHIQUE. LES COMBATS SONT ORCHESTRÉS D'UNE FAÇON MAGISTRALE. ILS SEMBLANT ÊTRE DANSÉS. CELA ME FAIT PENSER AU PREMIER LONG MÉTRAGE DE MARTIN SCORSESE "MEANSTREET", OU LES BAGARRES DANS LES BARS SONT DES BAGARRES DE COURS DE RECRÉATION CHORÉGRAPHIÉES.

CELA DÉSAMORCE LA VIOLENCE ET CRÉE UN VÉRITABLE ESPACE POÉTIQUE PRESQUE LUDIQUE.

CE SONT DES SÉQUENCES TRÈS INTÉRESSANTES ET INSPIRANTES POUR LA MISE EN SCÈNE DE COMBAT EN MANGANETTE.

UN AUTRE ÉLÉMENT ESSENTIEL DE MON ESTHÉTIQUE EST L'ÉCRITURE D'UN PARCOURS SOUS TERRAIN AU SPECTACLE, CONSTITUÉ DE RÉFÉRENCES SONORES OU VISUELLES.

FRÉDÉRIC FELICIANO

LA MANGANETTE

CASTELMORE EST UN SPECTACLE DE MANGANETTE.

LA MANGANETTE EST LE NOM DONNÉ PAR L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE
FREDERIC FELICIANO POUR UNE FORME THÉÂTRALE SPÉCIFIQUE QUI ASSOCIE
L'ESTHÉTIQUE DU MANGA AU THÉÂTRE DE MARIONNETTE.

CASTELMORE EST LE SECOND SPECTACLE DE MANGANETTE, LE PREMIER ÉTANT
BIRDY.

L'IDÉE DE LA MANGANETTE N'EST PAS DE RÉALISER UNE FORME JAPONISANTE DE
THÉÂTRE DESSINÉ MAIS BIEN AU CONTRAIRE, DE TRANSPOSER TOUT L'ART DE LA
MISE EN SCÈNE DE L'ACTION DU MANGA SUR LES PLANCHES, DANS LA
MANIPULATION DES MARIONNETTES, DANS L'INTENSITÉ DE JEU DES
MARIONNETTISTES.

A CETTE FIN, LES MARIONNETTES NE FONT PAS PLUS DE 45 CM DE HAUT AFIN
D'ÊTRE AGILE ET RAPIDE.

EN EFFET LA RAPIDITÉ DE MOUVEMENT D'UNE MARIONNETTE EST LIÉE À SA TAILLE.

LES MARIONNETTES DE LA MANGANETTE ÉVOLUENT SUR DES TABLES.

L'ESPACE DE JEU DES MARIONNETTES ÉTANT REHAUSSÉ, LES MARIONNETTISTES ONT
MOINS DE DIFFICULTÉ À LES ANIMER.

LA DRAMATURGIE DE CE TYPE DE SPECTACLE EST ELLIPTIQUE À L'IMAGE DE LA
GRAMMAIRE DE LA BANDE DESSINÉE.

L'ORIGINE DE CASTELMORE

UNE ENVIE.

CASTELMORE EST NÉE D'UNE ENVIE.

UNE ENVIE COMME UNE CONSTELLATION

DES POINTS LUMINEUX, ICI ET LÀ.

DANS LA TÊTE. DANS LE VENTRE.

DES POINTS À REJOINDRE.

ENVIE D'ALLER PLUS LOIN AVEC LA MANGANETTE APRÈS LE SPECTACLE BIRDY.

ENVIE D'EXPLORER LE MANGA VINTAGE (ANNÉE 80).

ENVIE D'UN SPECTACLE DE SCIENCE FICTION

ENVIE DE MONTER UN TEXTE « CLASSIQUE ». UN TEXTE QUE L'ON PUISSE TORDRE. UN TEXTE QUI PUISSE SE FONDRE DANS UNE AUTRE LANGUE. LA LANGUE MANGANETTE. UNE LANGUE QUI PARLE D'AUJOURD'HUI AVEC UN RÉCIT D'HIER.

ENVIE DE RACONTER L'ESPACE

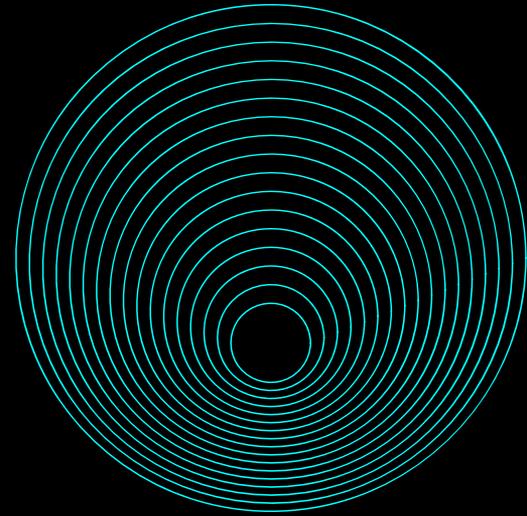
L'ESPACE COMME UNE ÉPOPÉE OÙ LES TRAJECTOIRES SE MÉLANGENT.

DES VIES.

DES POUVOIRS.

DES IDÉES.

DES AMOURS.



LE SPECTACLE

PROJET D'ÉCRITURE

CASTELMORE EST UNE LIBRE INTERPRÉTATION DES TROIS MOUSQUETAIRES D'ALEXANDRE DUMAS.

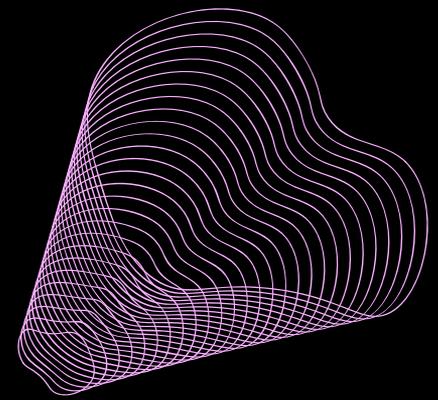
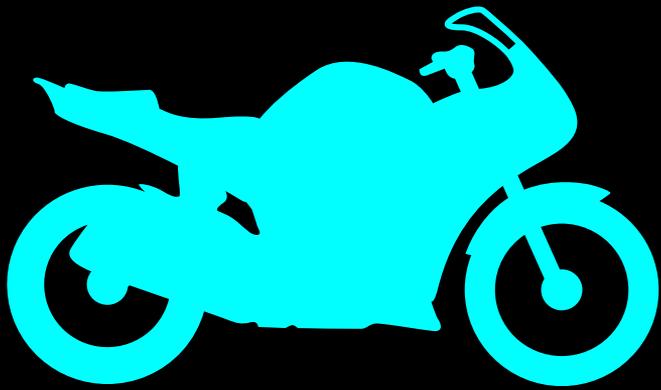
CE N'EST PAS UNE ADAPTATION DE L'ŒUVRE À LA SCÈNE.
L'ŒUVRE LITTÉRAIRE ORIGINALE CONSTITUE LE CANEVAS DRAMATURGIQUE DU SPECTACLE.

C'EST POUR CETTE RAISON QUE LE SPECTACLE PORTE LE NOM DE CASTELMORE ET NON PAS DES TROIS MOUSQUETAIRES. POUR S'EN DÉTACHER, UN PEU.
BIEN QUE CASTELMORE SOIT TOUT DE MÊME LE NOM DU LIEU OÙ EST NÉ LE VÉRITABLE D'ARTAGNAN.

CE NOM, EST UN LIEN AVEC LE PASSÉ, LES ORIGINES.
POUR REVENIR AU LIEN ENTRE LE TEXTE ORIGINALE ET SON INTERPRÉTATION THÉÂTRALE.

ON RETROUVE DANS LE SPECTACLE DE NOMBREUX ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS DE L'ŒUVRE DE DUMAS COMME LES PERSONNAGES PRINCIPAUX, LEURS RELATIONS ET CERTAINES DE LEURS RÉPLIQUES, L'INTRIGUE DES BIJOUX, LA RIVALITÉ DES POUVOIRS, LE CARDINAL OBSCUR AINSI QUE LA FEMME FATALE ...

MAIS DANS CASTELMORE, LES METAMOTO ONT REMPLACÉ LES CHEVAUX, LE ROI EST DEVENU PRÉSIDENT DE L'UNION, L'HUMANITÉ N'EST PLUS LA SEULE POPULATION DE L'UNIVERS....



LES PERSONNAGES PRINCIPAUX DU SPECTACLE PROVIENNENT D'ENDROITS DIFFÉRENTS DE L'UNIVERS.

L'UN D'EUX EST MÊME UN CYBORG. ILS ÉVOLUENT DANS UNE ÈRE OU LES FRONTIÈRES NATIONALES SUR LA TERRE ONT ÉTÉ ABOLIES.

LES MOUSQUETAIRES SONT AU SERVICE DU PRÉSIDENT DE L'UNION.

C'EST UN PRÉSIDENT AU POUVOIR ABSOLU. DES RIVALITÉS INTERNES NÉANMOINS METTENT EN DANGER L'ÉQUILIBRE DES FORCES DE LA FÉDÉRATION DES ETATS LIBRES.

L'UNION EST AUSSI CONTESTÉ À L'EXTÉRIEUR PAR LE MOUVEMENT RÉPUBLICAIN.

C'EST DANS CE CONTEXTE QUE NOTRE DRAME SE DÉVELOPPE.

LE CONTEXTE POLITIQUE DU SPECTACLE S'INSPIRE DES CONFLITS ET REBONDISSEMENTS DES ÉVÈNEMENTS POLITIQUES DU 19ÈME SIÈCLE, ENTRE AUTRE DU CONFLIT ENTRE LES MONARCHISTES ET LES RÉPUBLICAINS.

C'EST UN SIÈCLE CHARNIÈRE À L'IMAGE DU NOTRE. IL EST DONC TRÈS INTÉRESSANT DE L'ABORDER DANS CASTELMORE D'AUTANT QU'IL A INFLUENCÉ LA CONCEPTION DES TROIS MOUSQUETAIRES.



CE QUI EST INTÉRESSANT DANS CETTE HISTOIRE, C'EST LA SOLIDARITÉ ENTRE LES MOUSQUETAIRES,

LA RÉBELLION QU'ILS INCARNENT CONTRE LE POUVOIR DU CARDINAL À L'IMAGE DE L'AUTEUR QUI EST MONTÉ SUR LES BARRICADES LORS DE L'INSURRECTION DES TROIS GLORIEUSES, LA RÉVOLUTION DE JUILLET 1830 QUI ENTRAÎNE L'ABDICATION DU ROI CHARLES X.

DUMAS A ÉTÉ AU CŒUR DE LA RÉVOLUTION ROMANTIQUE, AUTOUR DE 1830 IL EST À LA TÊTE AVEC HUGO D'UN MOUVEMENT POUR SOUTENIR CERTAINS DRAMES ROMANTIQUES COMME HENRI III ET SA COUR EN 1829, COMME HERNANI EN 1830, GRÂCE À UNE FORTE SOLIDARITÉ ET EN BATAILLANT CONTRE LES CLASSIQUES.

AINSI QUE LE CONTEXTE DE SA CONCEPTION.

CASTELMORE EST UN SPECTACLE DE SCIENCE FICTION. TOUT LE DRAME SE DÉROULE DANS UN UNIVERS IMAGINAIRE OÙ LA TERRE FAIT PARTIE D'UNE FÉDÉRATION DE PLANÈTES

LA RÉPUBLIQUE ET LA LOYAUTÉ ENVERS LE ROI = DARTAGNAN EST UN FILS D'OUVRIER.

LES THÈMES ABORDÉS

LE 19 ÈME SIÈCLE
LE PROLÉTARIAT
LA CHEVALERIE
LA LOYAUTÉ
LA SOLIDARITÉ
LA FIDÉLITÉ

LE MYTHE / LE HÉROS

LES INSPIRATIONS

SOURCE PRIMAIRE :

LES TROIS MOUSQUETAIRES D'ALEXANDRE DUMAS.
THE THREE MUSKETEERS FILM RÉALISÉ PAR GEORGE SIDNEY AVEC GENE KELLY ET
LANA TURNER.

ANIME VINTAGE :

CRUSHER JOE, ALBATOR, GUNDAM, COBRA, CITY HUNTERS, AKIRA

AUTEUR MANGA :

BUICHI TERASAWA, LEIJI MATSUMOTO, GO NAGAI

SOURCE SOCIOLOGIQUE, HISTORIQUE, THÉÂTRALE

POP CULTURE, RICHARD MEMETEAU

LA DRAMATURGIE, YVES LAVANDIER

HISTOIRE DU XIX SIÈCLE, SERGE BERNSTEIN ET PIERRE MILZA

RÉFÉRENCES EN THÉÂTRE ET MARIONNETTES :

GERRY ANDERSON, LES THUNDERBIRDS

CIE FLASH MARIONNETTE, 2084 (TEXTE DU DRAMATURGE PHILIPPE DORIN)

MUSIQUE :

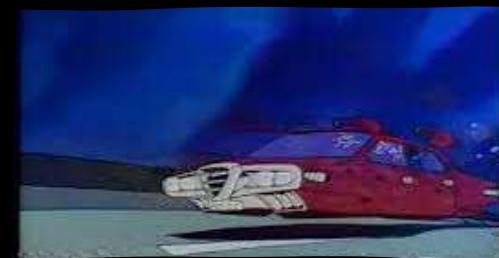
NORIO MAEDA, YUJI OHNO, DAVID LINDUP

FILM :

BLADE RUNNER RÉALISÉ PAR RIDLEY SCOTT, GHOST IN THE SHELL RÉALISÉ
PAR RUPERT SANDERS.



LES INSPIRATIONS VISUELLES



EQUIPE

TEXTE
SYLVAIN LEVEY

MISE EN SCÈNE
FREDERIC FELICIANO

REGARD EXTÉRIEUR
JOËLLE NOGUES

MUSIQUE/SOUND DESIGN/QUADRIPHONIE
JACOUES BALLUE

LUMIÈRE
EN COURS

JEU
EVA FOU DRAL
MONA RICHARD
ROMAIN LABAT

SCÉNOGRAPHE ET FACTRICE DE MARIONNETTES
MAUREEN BROWN

COSTUMIÈRE
CAROLINE DI PAOLO

CO- PRODUCTEURS

- PRODUCTION : LE FRIIX CLUB (33)
- CO- PRODUCTIONS :
 - LE CENTRE ODRADEK/ PUPELLA NOGUÈS (31)
 - LE THÉÂTRE COMOEDIA (47)
 - LE THÉÂTRE GEORGES LEYGUES (47)
 - LES 3 AIRES - LA CANOPÉE, LA PALÈNE, THÉÂTRE LES CARMES - (16)

SOUTIENS :

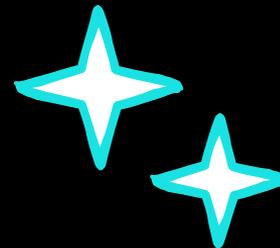
- PÔLE EV@SION (33)
- L'ESPACE GÉRARD PHILIPPE (33)
- L'ESPACE MARC SANGNIER (76)
- L'ESPACE QUÉRANDEAU (33)

SORTIE DE CRÉATION LE SAMEDI 22 NOVEMBRE 25,
AU THÉÂTRE GEORGES LEYGUES (47)

RÉSIDENCES

- DU LUNDI 30 SEPTEMBRE AU VENDREDI 4 OCTOBRE 24 - LA CANOPÉE - RUFFEC (16)
- DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 NOVEMBRE 24 - LE THÉÂTRE COMOEDIA - MARMANDE (47)
- DU LUNDI 10 AU VENDREDI 14 FÉVRIER 25 - THÉÂTRE LES CARMES - LA ROCHEFOUCAULD (16)
- DU LUNDI 3 AU VENDREDI 7 MARS 25 - LA PALÈNE - ROUILLAC (16)
- DU LUNDI 14 AU VENDREDI 18 AVRIL 25 - SALLE GÉRARD PHILIPPE - MARTIGNAS (33)
- DU LUNDI 21 AU VENDREDI 25 JUILLET 25 + DU LUNDI 28 JUILLET AU VENDREDI 1^{ER} AOÛT 25 - ODRADEK - QUINT-FONSEGRIVES (31)
- DU LUNDI 8 AU VENDREDI 12 SEPTEMBRE 25 - ESPACE MARC SANGNIER - MONT ST AIGNAN (76)
- DU LUNDI 29 SEPTEMBRE AU VENDREDI 3 OCTOBRE 25 - ESPACE QUÉRANDEAU - ST JEAN D'ILLAC (33)
- DU LUNDI 20 AU VENDREDI 24 OCTOBRE 25 - PÔLE EV@SION - AMBARÈS ET LAGRAVE (33)
- DU LUNDI 17 AU VENDREDI 21 NOVEMBRE 25 - THÉÂTRE GEORGES LEYGUES - VILLENEUVE S/LOT (47)

CONTACTS



FRÉDÉRIC FELICIANO
DIRECTEUR ARTISTIQUE -
06 35 44 11 30

TIPHAINÉ VILAIN
CHARGÉE DE DIFFUSION,
PRODUCTION ET COMMUNICATION -
07 62 19 79 79

APOLLINE CLAPSON
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION -
07 56 97 35 47

BONJOUR@FRIIIX.CLUB
FRIIIX.CLUB